

AULA MAESTRAZGO.

La vida en Mas de las Matas

Orientaciones didácticas para el profesorado

Justificación - Descripción.

Metodología.

Objetivos.

Contenidos.

Actividades.

De motivación.

De inmersión.

De asentamiento de conocimientos.

Recursos didácticos.

Temporalización.

Evaluación.

Bibliografía-Direcciones de interés.

Justificación - Descripción:

Inmersos en una sociedad que cambia de ritmo vertiginosamente podemos caer en el olvido de lo que han sido nuestras raíces, nuestro pasado histórico, que va quedando plasmado en diversas manifestaciones signo de la actividad de los hombres a lo largo de los siglos y de la realidad actual de esas gentes.

Esta es una de las funciones que el patrimonio desempeña, no siendo un mero adorno decorativo, en ocasiones inútil y costoso, sino en definición de M. López García considerarlo como "las huellas físicas e intelectuales de nuestro pasado remoto o reciente, que nos distinguen como pueblo y nos identifican, formando lo que se considera la herencia cultural común que condensa nuestro pasado y constituye la memoria social o la conciencia histórica.

Por eso se trata de hacer al niño abrirse a esa realidad en ocasiones lejana por estar ubicados en la ciudad y en otras tapado por la excesiva cercanía, pero no por un puro ejercicio intelectual, sino para recuperar la identidad y la memoria del pasado con lo que esto conlleva de recuperar las raíces propias.

En Mas de las Matas se concentran una serie de elementos que pueden ayudarnos de una forma inestimable a conseguir la inmersión de los niños en una experiencia educativa que les acerque a esa presencia del pasado en el presente. Se pueden destacar los siguientes:

- El Museo, entendido no como una realidad aislada y cerrada en un recinto, sino como presencia viva de los distintos periodos históricos que han dejado su huella en esta localidad. Consiste en acercarse a esos personajes como si revivieran entre los alumnos y les comunicaran sus formas de vida y costumbres por medio de los signos de esa presencia.
- El molino harinero puede reconstruir el ciclo del pan, elemento básico de todas las civilizaciones, por lo que convertía al molino en centro de intereses económicos, sociales e incluso políticos, como soporte de la vida hasta principios de nuestro siglo.
- El río, es eje vertebrador de los pueblos y en sus inmediaciones se han desarrollado las principales actividades agrícolas, industriales y lúdicas. Además es generador de un ecosistema muy característico que puede dar idea de la interrelación entre el medio natural y el hombre en su ayuda y dependencia mutua.

- Las gentes que viven en la localidad son el mejor elemento de comunicación de la realidad histórica cercana, las tradiciones, costumbres y usos agrícolas, ganaderos y artesanales que recogen el legado de los antepasados y lo convierten en práctica habitual.

Como queda bien manifiesto no es sólo una vuelta al pasado, sino que desde ese descubrimiento y su presencia en el presente se planteen posibilidades de futuro en el entorno rural y su influencia en el urbano, así como de la dependencia de este con respecto a las actividades rurales actuales e incluso pasadas.

Para acercarse al contenido de esta unidad didáctica el alumno necesita tener unos conocimientos previos sencillos como serían:

- Una concepción global de las diversas épocas de la historia desde la prehistoria hasta nuestros días, pasando por iberos, romanos, musulmanes y la Edad Media fundamentalmente. No es conocerlo en profundidad, sino a grandes rasgos en su sucesión cronológica, para situarlos adecuadamente.

- Los diferentes tipos de cultivo, secano y regadío y las producciones de cereales, en especial el trigo y el aceite con la importancia que tienen para el hombre.

- La complejidad de relaciones que se producen en cualquier ecosistema, en el que todos los seres tienen una dependencia vital con respecto a los demás y como el agua condiciona la vida de todos y se convierte en elemento imprescindible para todos ellos.

- La representación gráfica de los mapas como expresión plana de un territorio complejo y en la forma de interpretarlos para comprender la realidad de un lugar y los diversos elementos que lo configuran.

Esto supone que la Unidad Didáctica va destinada a alumnos de tercer ciclo de Primaria y con algunos matices a primer ciclo de Secundaria, tratando de profundizar en todos los aspectos que vamos a tratar.

Metodología:

Es una actividad que se realiza en el medio, como es la población de Mas de las Matas y sus inmediaciones, por lo que viene condicionada por ese carácter totalmente abierto y desvinculada del aula.

Como principios básicos desde esta realidad tan concreta de la Unidad Didáctica podemos establecer los siguientes:

- Los monitores y profesores pueden y deben facilitar el proceso de construcción individual de los aprendizajes tomando como punto de partida las experiencias vivenciales del entorno próximo de los alumnos y aportándoles, en todo momento, las estrategias necesarias para que puedan aprender por si mismos cualquiera de los contenidos. Por eso debe darse un aprendizaje significativo en el que se vaya estableciendo una relación constante entre lo que saben los alumnos de su medio y su experiencia cotidiana y lo que van a encontrar en la localidad de Mas de las Matas con sus peculiaridades propias y sus elementos particulares.
- Las actividades tienen un enfoque globalizador, pues los distintos elementos van a ser considerados inmersos en su contexto tal como se dan en la vida de un pueblo o por lo menos donde han sido recogidos, como en el caso de los objetos del museo. Además se van a cohesionar las actividades entre sí para formar un todo que es el descubrimiento de la actividad de un pueblo.
- La inmersión en la Unidad Didáctica debe garantizar que lo realizado en ella tiene una dimensión funcional en la medida que le aporta al alumno elementos que puede utilizar para su propia vida en otras situaciones que pueden darse y que, por tanto, a medida que las van realizando llegan a descubrir la necesidad de estas para un futuro inmediato o lejano. Además que desarrollen habilidades que les hagan profundizar en su propia actividad de aprendizaje, que ellos mismos saquen pautas de su propia capacidad para aprender.
- Al trabajar la actividad humana en el contexto concreto de Mas de las Matas, lo deberemos hacer desde la acumulación de esos datos en el presente y, por tanto, una visión sincrónica, pero dejando claro que todo tiene un origen, causa y procedencia que se sitúa en un proceso más o menos lejano y que se va transmitiendo por diversos métodos, por tanto, aplicando una visión diacrónica de los hechos. En definitiva que descubran que todo tiene su presente y su pasado.

Para que la experiencia educativa responda a estos principios se hace necesario un modo de actuar que ponga el énfasis en estos aspectos:

- La organización de las actividades debe ser flexible tanto en lo referente a los espacios como al tiempo y agrupamiento de alumnos. El criterio fundamental deberá ser de respeto al proceso de aprendizaje.
- Se debe potenciar el trabajo en grupo y la capacidad de valorar los distintos puntos de vista, puesto que las actividades que se trabajan son fruto de esa misma interacción entre las personas de la localidad y con las que les rodean.
- Se tiene que potenciar el aspecto lúdico de la actividad, no oponiendo éste a trabajo, sino hacer que todos trabajos se conviertan en algo gratificante y divertido que les haga entrar en las actividades de una forma no forzada y se convierta en un juego educativo dentro de la localidad.

Objetivos:

1.- Objetivo general:

Identificar, conocer y analizar las manifestaciones de la presencia humana en una población atendiendo a su ubicación y diversas actividades, desde los elementos inmateriales mas significativos que son presencia viva del pasado, hasta la memoria y la forma de vida actual de sus gentes.

2.- Objetivos didácticos:

a) Conceptuales:

- Identificar elementos de las distintas civilizaciones que se han dado en la localidad tratando de reconocer los usos que hacían de ellos y las diferencias y semejanzas con los de nuestra época.
- Conocer el ciclo del trigo y el aceite con los diversos componentes que se extraen y el proceso que se sigue, con sus herramientas y el funcionamiento de las mismas.
- Conocer algunos de los rasgos mas significativos de la vida en el mundo rural y sus costumbres.
- Conocer los principales acontecimientos históricos de la comarca a partir de su presencia en el Museo.
- Identificar los elementos del entorno del río, tratando de ver las relaciones mutuas que se dan entre ellos y la dependencia con respecto al agua.
- Interpretar el paisaje que configura la localidad y los componentes que tiene, tratando de establecer una diferencia general de espacios, formas y colores.
- Conocer algunas manifestaciones de la actividad humana, prestando especial atención a las que conservan elementos tradicionales y artesanos.
- Conocer otras formas de vida y otras personas que tienen costumbres diferentes a las nuestras, respetando y valorando la diversidad.

b) Procedimentales:

- Visitar el Museo de la localidad acercándose a él desde unos parámetros motivadores para descubrir sus principales elementos.
- Recorrer el molino de harina reconociendo las distintas máquinas, el uso de las mismas y el proceso del trigo a través de ellas.

- Percibir las diferencias que configuran un paisaje desde un punto elevado para comprender la configuración de Mas de las Matas.
- Visitar a distintos oficios para ver formas de trabajo diversas y en especial las que tienen un componente artesanal.
- Usar diversas técnicas para acercarse a las tradiciones y costumbres de los habitantes de la localidad.
- Utilizar técnicas de recogida, tratamiento y elaboración de información en torno a la vida del río.
- Manejar planos tratando de identificar los elementos que plasman y su correspondencia con la realidad.

c) Actitudinales:

- Valorar otras formas de vida diferentes a las del medio urbano, pero tan válidas y aportadoras de elementos interesantes.
- Apreciar los museos como recintos vivos de la historia de los pueblos y no como lugares aburridos y lejanos.
- Tomar conciencia de la importancia del agua para el desarrollo de los pueblos y para la vida que se desarrolla en torno a los ríos.
- Fomentar hábitos de observación y análisis para, desde las cosas sencillas, sacar conclusiones y conocimientos vitales.
- Respetar y cuidar los elementos del patrimonio como memoria histórica del pasado y fuentes de información sobre nuestros antepasados.
- Valorar la diversidad de manifestaciones de la naturaleza y de la intervención del hombre.

Contenidos:

a) Conceptos:

- Los elementos del paisaje natural y el impacto de la presencia humana.
- La importancia del río en:
 - . La actividad humana.
 - . Los animales y las plantas.
- La presencia del hombre en Mas de las Matas, sus diferentes civilizaciones, los elementos característicos y los vestigios del pasado encontrados como testimonio de la vida en otras épocas.
- La población local, sus sectores productivos, usos y costumbres.
- La representación de Mas de las Matas y su entorno en los planos y mapas.
- El trigo como alimento básico y el proceso para su aprovechamiento por parte del hombre.

b) Procedimientos:

- Elaboración y realización de encuestas y cuestionarios.
- Realización de observación de paisaje y los elementos que lo configuran.
- Identificación de cultivos, animales y plantas mediante la consulta de guías sencillas.
- Iniciación en la recogida de información sobre el pasado a partir de restos arqueológicos.
- Organización de la asistencia al museo.
- Lectura, interpretación y elaboración de planos y croquis del término de Mas de las Matas.
- Recogida de los elementos visitados mediante dibujos y fotografías.
- Visita al molino e interpretación de su funcionamiento.
- Plasmación en murales de las observaciones y experiencias vividas.

c) Actitudes:

- Valoración del agua y de los ríos como un bien imprescindible para la vida de los pueblos.
- Respeto por los seres vivos del entorno.
- Actitud positiva ante las costumbres, modos de vida, trabajos y profesiones de poblaciones distintas de las nuestras.
- Participación responsable en la realización de las tareas de grupo y en su toma de decisiones.
- Respeto por el patrimonio cultural y natural de la comunidad visitada e interés por su conservación y recuperación.
- Aprecio por las aportaciones de cada persona del grupo para lograr un objetivo de trabajo compartido.

Actividades:

a) Motivación o previas:

Se ofrecen una muestra de posibles actividades, que no son imprescindibles para la realización de la visita, pero que elegir y poner en práctica algunas puede dar una visión más completa y entrar con mayor facilidad en las actividades a realizar en la localidad.

1. Buscar y comentar refranes sobre la harina y el pan.

Pueden servir como una herramienta para conocer las ideas que tienen los alumnos, pues se pueden distribuir por grupos y explicar a los demás el significado que encierran. Si tenemos en cuenta que los refranes provienen de la sabiduría popular cotidiana y no tienen intención científica, sino descriptiva de lo que se capta de inmediato, se ha de procurar que los alumnos separen siempre estos contenidos erróneos y expliquen los preconceptos que ha manejado la cultura cotidiana.

- A gana de comer no hay mal pan, ni agua mala a buena sed.
- A buen hambre no hay pan duro.
- Al hombre que ama el camino no le falta ni pan ni vino.
- Los duelos, con pan son menos.
- Si quieres que te sigas el can dale pan.
- Agua de Mayo pan para todo el año.
- Al pan pan y al vino vino.
- Pan con pan comida de tontos.
- Donde no hay harina todo es mohína.
- Unos siembran el pan y otros lo cogerán.
- Agua por S. Juan quita vino y no da pan.
- En Octubre echa pan y cubre.
- Eres mas largo que un día sin pan.
- Hay más refranes que panes.
- Da Dios pan a quien no tiene dientes.
- De trigo o de avena mi casa llena.
- De molinero cambiarás, pero de báscula no pasarás.
- A pan duro diente agudo.

- A pan de quince días, hambre de tres semanas.
- A pan ajeno navaja propia.
- Hoy que tengo para pan ya no tengo dientes.
- En casa de mi vecino cuando hay para pan hay para vino.
- Al mal panadero hasta la harina le sale negra.
- Déjate de tanto refrán y empieza a buscar el pan.

2. Pre-test.

Proponemos un cuestionario que sirva de referencia, al que el profesor puede añadir, sustituir o crear el suyo propio con el conocimiento concreto de los alumnos. Las preguntas podrían ser:

- ¿Sabrías señalar todos los ingredientes que se usan para elaborar el pan?.
- Di tres objetos que puedes encontrar en un museo arqueológico.
- Sitúa en orden estas tres civilizaciones: romanos, íberos. árabes.
- Señala tres actividades propias del mundo rural.
- Diferencias entre cultivos de secano y regadío.
- ¿Qué es la escala de un plano?
- ¿Qué tipos de molinos conoces?
- ¿Qué te sugiere el nombre Mas de las Matas?

3. Trabajo sobre el mapa hidrológico.

Para situar el tramo del río que va a ser visitado y verlo en su conjunto como un auténtico río desde su nacimiento hasta la desembocadura. Se pueden trabajar estas pautas sobre el río Guadalope:

- Afluentes de su margen derecha e izquierda.
- Presas de regulación y centrales hidroeléctricas.
- Lugar de nacimiento.
- Poblaciones principales que atraviesa.
- Lugar de desembocadura.
- Cotas de altura.
- Provincias y comunidades autónomas que toca.

4. Estudio geográfico de la localidad.

Si hemos de acercarnos hasta Mas de las Matas sería conveniente que la situaran perfectamente y tuvieran una visión general que con dificultad se apreciará en la visita. Se pueden trabajar estos aspectos:

- Situar la localidad sobre un mapa nacional o regional, identificando a que comarca pertenece.
- En el mapa del Instituto Geográfico Nacional (29-19) localizar:
 - . Puntos más elevados.
 - . Núcleos de población cercanos.
 - . Marcar el entorno del término municipal.
 - . Nombre de montes y valles más importantes.
 - . Nombre de masías o partidas mas llamativos y buscar en el diccionario su significado.
 - . Marcar la red de comunicaciones principales y secundarias.

5. Las formas de vida.

En cada localidad se dan unas determinadas condiciones para el desarrollo de actividades agrícolas, industriales o de servicios diferentes. Este hecho es más acentuado cuando establecemos la comparación entre la ciudad y el mundo rural.

Se podrían aportar fotografías, recortes de revistas, periódicos o cualquier material impreso que recoja diferentes formas de ganarse la vida las personas, para con ellas confeccionar un mural en el que por sectores: primario, secundario y terciario se vayan colocando las imágenes.

A continuación la clase se organiza en tres grupos que van a asumir, por sorteo o consenso, cada uno de los sectores y deberán defender ante los demás la importancia de su sector y de cada uno de los oficios que han quedado recogidos en el mural.

6. Colección de paisajes.

Recoger postales o fotografías de cualquier tipo de paisaje que los alumnos consideren interesante. Elaborar con ellos una exposición, por lo que tendrán que hacer una clasificación y división en función de los parámetros que consideren más adecuados (belleza, clima, vegetación, entorno, presencia del hombre...)

Si sacan la exposición del aula, le buscarán título y una presentación idónea en función del público al que se dirija.

7. Preparación de encuestas.

Intentar colocar a los alumnos mentalmente en la localidad que van a visitar y formular una serie de preguntas sobre la vida en ella, la satisfacción de sus habitantes, las expectativas... Pueden hacer una lluvia de ideas en la que se recoja un amplio abanico de preguntas y en un segundo momento seleccionar las que pueden ser más interesantes y recogen mejor la vida de esa comunidad.

b) De proceso:

1. Visita al museo:

Es un acercamiento a la historia de Mas de las Matas desde una visión estática como queda reflejada en las estanterías del museo, pero haciéndolo de una forma divertida y dinámica, para ello contamos con dos elementos:

- El plano con la situación de los diversos espacios y que sirve de soporte para algunas anotaciones de referencia.
- El cuaderno guía que formula una serie de preguntas e interrogantes para introducir al alumno en la dinámica del museo.

Consiste en que el visitante se mueva con libertad por el espacio del museo, buscando, observando y adivinando lo que ve sin limitaciones impuestas por la visión del adulto directamente.

La fase final es recoger todos los interrogantes y dudas para que el monitor o profesor puedan profundizar o clarificar algún aspecto, sin excesivo celo, en temas que hayan podido quedar ocultos o confusos.

La actividad se debería repasar en el aula de cara a corregir los errores de apreciación que cada alumno ha cometido, para que no permanezcan como verdades para ellos.

2. Visita al Molino harinero.

Hasta nuestras manos llega el pan como un producto final que en ocasiones el consumidor desconoce cuál ha sido el proceso de elaboración y que componentes han intervenido.

Se intenta recomponer el proceso de trabajo del molino cuando estaba en funcionamiento.

Situados en este vamos a reconstruir su forma de funcionar de una manera imaginaria, por medio del dibujo que representa en una visión de conjunto todo el entramado de máquinas y conducciones. Además el alumno se verá ayudado por algunas pistas que le guíen por semejante maraña.

3. Observación de paisaje desde Stª Flora:

Una visión de conjunto de la población y de su entorno puede configurar un conocimiento más realista y global de Mas de las Matas. Desde Stª Flora se obtiene una panorámica completa para abordar tres actividades cohesionadas:

- La observación por especialistas: se divide a los alumnos en grupos asignando un oficio distinto a cada uno para que desde su visión particular vean el paisaje de una forma interesada. Se puede tener: un poeta, un montañero, un agricultor, un constructor, un ingeniero, un ecologista, un pirómano....
- La observación personal: cada alumno siguiendo las fichas correspondientes hace una visión total con los cinco sentidos y detallando todos los elementos que aparecen, a la vez que analiza la intervención humana y el impacto de la misma.
- Sobre un croquis seccionar el paisaje en relación a las principales funciones y espacios que se observan.

4. Senda del río.

Un itinerario por el Guadalope observando como el río ha configurado la flora, la fauna, el terreno y los cultivos que hay en sus alrededores, así como el mismo caudal del río y el agua. Estará basado en 5 actividades que tratarán sobre estos aspectos:

- Las plantas son un elemento fundamental en cualquier rivera fluvial y siempre llaman la atención de una manera especial en los alumnos.
- El suelo es algo que en ocasiones pasa desapercibido por ser lo más evidente, pero el mayor problema es la erosión que le afecta y debe ser evitada si no queremos quedarnos sin soporte para la alimentación.
- La contaminación es una constante en el entorno del hombre, pero en los ríos cobra un dramatismo especial, puesto que sus aguas riegan los alimentos, satisfacen el consumo humano y claman la sed de los animales, es decir, todo el ciclo de la vida gira en torno a los ríos por lo que su salud es vital.

- Los animales son el gran atractivo para los alumnos, pero su presencia es escasa y difícil de observar, por eso se trata de hacerles ver indicios de su presencia.
- Los aprovechamientos que el hombre hace de los espacios fluviales nos da idea de su importancia y debe crear una nueva relación de los escolares con sus ríos, al apreciar la importancia que estos espacios tienen para la vida de los hombres, que en los últimos años han vivido de espaldas a ellos, pero vuelven a mirar hacia sus cauces.

5. Talleres de investigación:

Para profundizar en la visión global de Mas de las Matas se proponen una serie de actividades que pueden realizarse por grupos de interés y que pretenden adentrarnos en la vida de la localidad desde distintos ángulos y puntos de vista.

A la vez consistiría en manejar el plano de la población para situarnos en los lugares donde cada grupo tiene que realizar sus actividades. Es un forma práctica de introducir a los alumnos en el manejo de un instrumento práctico como es un plano y darle pautas de orientación y ubicación en el espacio.

Serían los siguientes:

- a) Fotografía: localizar varios puntos señalados en el plano y plasmarlos fotográficamente intentando captar elementos característicos de la arquitectura de Mas de las Matas y de aquellas costumbres que perviven en el presente y se pueden captar un día cualquiera.
- b) Pintura-Dibujo: Estarán localizados los puntos más significativos donde poder recoger algunos detalles arquitectónicos y del urbanismo de la población para con ellos poder seguir trabajando en el aula y conservar recuerdos de la visita.
- c) Toponimia: los alumnos deberán callejear por la localidad siguiendo unos itinerarios marcados en el plano para anotar aquellas palabras o nombres de calles que más les llamen la atención y preguntar a algunos vecinos sobre la denominación de las partidas del término municipal o palabras singulares.

d) Entrevistas: Se proponen una serie de personajes que pueden tener un cierto interés para descubrir las actividades que se realizan, también las preguntas a formularles, dejando una cierta iniciativa al equipo encargado de hacer el trabajo. Asimismo ofrecemos una entrevista estándar que se puede formular a cualquier persona de la localidad para ver su forma de pensar y sentir.

Ceramista, pastelero, comerciante, agricultor, industrial, jubilado, ama de casa, joven, niño....

El profesor puede añadir otros personajes y plantear con los alumnos las preguntas a realizar, e incluso cambiar las que se ofrecen en los materiales, insistiendo en aquellos aspectos que se está o se quieren trabajar en el aula.

e) Encuestas: es una información que se obtiene a través de una muestra de individuos de la población. Hay que cuidar la forma de presentar el contenido de la encuesta, tener en cuenta la brevedad, dar las gracias a los encuestados. Una vez en el aula habrá que tabular los datos, contrastar los resultados con otros equipos y, finalmente, obtener las conclusiones.

c/ Asentamiento de conocimientos:

Son las actividades que se pueden realizar en el aula después de la visita a la localidad de Mas de las Matas. No pretendemos ser exhaustivos en su descripción, sino dar algunas sugerencias al hilo de lo tratado en la localidad. Podrían ser estas:

- Murales sobre las fotografías, los dibujos, la vegetación, el paisaje, el museo, el molino...
- Artículos periodísticos sobre la visita para ser publicados en la prensa escolar, local o regional.
- Redacción de un cuento sobre la vida en un núcleo rural.
- Elaboración de cómics de la Historia de Mas de las Matas.
- Puesta en común de las actividades realizadas y comentario de las mismas.

Recursos didácticos:

El principal recurso va a ser la localidad de Mas de las Matas y su entorno al tratarse de una actividad fuera del aula y en torno a unos elementos predeterminados.

Esto condiciona que debamos avisar con anterioridad sobre la visita para encontrar el Museo y el Molino abiertos, pues son dos instrumentos imprescindibles para el desarrollo de la Unidad Didáctica. (Las direcciones de contacto aparecen al final.)

Como materiales específicos para cada una de las actividades propuestas se ofrecen los materiales del alumno en el que se puede encontrar:

- Mapa hidrológico.
- Mapa del Instituto Geográfico Nacional.
- Guía de la visita al Museo arqueológico. *
- Guía del molino harinero. *
- Fichas de observación del paisaje. *
- Senda del río.
- Planos de recorrido para los talleres.
- Modelos de entrevistas.

Se deberán tener preparadas fotocopias de estos materiales en función de los grupos que se organicen o individualizados los que llevan asterisco (si el profesor lo considera oportuno).

Además habrá que considerar:

- Cámaras fotográficas para el taller de fotografía. (Mínimo dos unidades).
- Cuadernos de dibujo para los alumnos que van a realizar esta tarea.
- Lápiz o bolígrafo para cada alumno de cara a rellenar las fichas y guías.
- Folio en blanco
- Grabadora para recoger las entrevistas, si se considera oportuno recogerlas por este medio, ya que tiene la ventaja de una mayor objetividad y un material más completo a la hora de sacar las conclusiones.

Para las actividades de motivación y asentamiento los materiales estarán normalmente en el aula, pues excepto los que ya hemos incluido en el cuaderno del alumno, que deberían ser fotocopiados, los otros son materiales fungibles de uso habitual en clase.

Temporalización:

La actividad propiamente dicha de la visita esta planteada en dos niveles de profundización.

- Estancia de un día:

Se centraría en la visita al Museo y al molino, que duraría la primera parte de la mañana; la otra parte se puede dedicar a los talleres de experimentación hasta la hora de comer.

Tras un descanso o tiempo libre para callejear por el pueblo sin ninguna tarea concreta, se podría hacer el desplazamiento a Stª Flora para realizar la observación del paisaje. Al finalizar la misma volver al pueblo y partir hacia la localidad de origen.

(El horario dependerá mucho del lugar de origen).

- Estancia de dos días:

El primer día, al llegar, realizar la visita al Museo y Molino, para a continuación y, según el lugar de procedencia y la hora de llegada, hacer la observación del paisaje desde Stª Flora. Por la tarde la Senda del río.

Al día siguiente por la mañana la visita al Molino de aceite o almazara de Jaganta y tras la comida los talleres de experimentación. Una vez finalizados emprender el viaje de regreso a la localidad de origen.

Las actividades de motivación y de asentamiento deberán ser elegidos por el profesor y el grupo de alumnos para realizarlas en el aula. Se les dedicará el tiempo que se considere oportuno y en función del número de acciones a trabajar.

Evaluación:

La evaluación debe abarcar todos los aspectos relacionados con la realización de la Unidad Didáctica, por eso se ha de distinguir:

- Evaluación de la enseñanza:

Aunque el proyecto se encuentre ya elaborado, se debería aplicar por parte de quienes lo van a realizar una serie de cuestiones que servirán para mostrar su validez y adaptación a nuestros alumnos concretos. Desde este análisis se centrará y valorará en su justa medida el proyecto. Si el número de noes al cuestionario nº 1 es significativo habrá que pensar en otro proyecto o en variar el presente de forma que se adapte a las particulares condiciones de todos los implicados: alumnos, profesores, el entorno, el centro y la estructura educativa que lo sustenta

(Cuestionario N° 1).

En el desarrollo de la propuesta se ha de hacer una observación constante y realizar a su finalización informes sobre estas u otras cuestiones:

- Modificaciones introducidas en la programación y razones que lo justificaron.
- Funcionamiento del equipo de monitores-profesores y del grupo de alumnos-alumnas.
- Valoración colectiva de la tarea realizada.
- Evaluación del aprendizaje:

Las actividades como las que aquí se proponen son difíciles de evaluar, pues al tener lugar en un espacio amplio y con dispersión de tareas, es más complicado hacer la observación de los alumnos y de los conceptos que van adquiriendo, aunque al sacarles de su entorno habitual si que es más fácil, en una observación detallada y prevista, captar mejor las actitudes de los participantes.

A pesar de estos condicionantes proponemos varias rejillas que sirvan como referencia y a la que se pueden añadir o quitar los elementos que el profesorado considere necesario.

Bibliografía:

Ministerio Educación y Ciencia (1992) Educación Primaria. Materiales para la reforma (Cajas Rojas) Madrid MEC

Clarión. (1978) La localidad y su entorno. ICE de la Universidad de Zaragoza.

Rico Vercher M (1990) Educación Ambiental, Diseño Curricular. Cincel. Madrid.

Marcen Alvero C. (1996). El río vivido. Madrid. MEC.

Direcciones de contacto:

- G.E.M.A. Grupo Estudios Masinos. Casa del Molino c/ Escuelas, 2. 44564- Mas de las Matas. Tel 978/848807.

- CEDEMATE. Centro para el Desarrollo del Maestrazgo. C/ Pueyo, 33. 44556-Molinos Tel 978/849709.

- EANA. Escuela de Actividades en la Naturaleza "Maestrazgo" Paraje Perojil, s/n. 44560-Castellote Tel 978/723019.

AULA MAESTRAZGO.

La vida en Mas de las Matas

Material para el alumno.

Talleres de investigación

Instrucciones para el profesor:

Los distintos talleres ya se han explicado en el apartado de presentación de las actividades, pero vamos a señalar algunos aspectos concretos para su puesta en práctica.

Taller de Fotografía:

Se les entrega un plano en el que están localizados distintos sitios que pueden tener un interés particular por valor patrimonial, belleza o elementos característicos. Deberán localizar los distintos lugares y plasmarlos en algunas fotografías que ellos consideren más interesantes. También podrán hacer fotos en lugares que a ellos les parezcan interesantes y justificar después su elección.

Taller de Dibujo:

Los participantes deben localizar en el plano distintos rincones o edificios singulares de la localidad de Mas de las Matas y realizar un dibujo sobre cada uno de ellos. Para darle agilidad al trabajo se pueden distribuir los puntos a visitar entre los miembros del grupo en función de la mayor o menor habilidad para el dibujo. Para lo cual primero deberán ir visitándolos todos y eligiendo cada uno el que les resulte más atractivo o fácil.

Taller de Toponimia:

El equipo que realiza este taller podrá callejear por la localidad y anotar aquellos nombres de calles o edificios que más les llamen la atención tanto por su singularidad, como por su rareza.

A la vez deben señalar en el plano el lugar donde está situado cada nombre, señalándolo con un número e identificándolo en la parte posterior.

Taller de Entrevistas:

El equipo encargado de este taller deberá localizar a los distintos personajes que se proponen en los materiales, más aquellos que se han podido preparar antes de la salida. Después les pedirán permiso para hacerles unas preguntas y se pasará a hacer la entrevista anotando las respuestas o grabándolas, para lo cual también deben pedir permiso.

ENTREVISTAS

Ceramista:

- ¿Siempre ha habido ceramistas en Mas de las Matas?
- ¿Dónde ha aprendido Usted este oficio?
- La arcilla que utiliza ¿es del propio terreno o debe traerla de lejos?
- ¿Sólo vende objetos decorativos o también fabrica recipientes de uso cotidiano? ¿Tiene demanda de lo que fabrica?.
- ¿Es difícil aprender a utilizar el torno?
- Explíquenos, por favor, el proceso de elaboración de cualquier pieza.

Pastelero:

- ¿Se acostumbra uno a este olor tan agradable de la pastelería, o cada vez gusta más?
- ¿Cuales son los ingredientes más comunes que utiliza para elaborar estas delicias?.
- ¿Por qué tienen esos nombres los distintos productos?
- ¿Cómo se hornea mejor, con leña o electricidad? ¿Por qué?.
- ¿Qué cantidades suele producir en un día normal?.
- ¿Cuál es el sitio más alejado en el que vende sus productos?.
- Explíquenos, por favor, el proceso de elaboración de algún producto.

Comerciante:

- ¿Qué productos vende en su tienda?
- ¿Hay comercios de todo tipo en Mas de las Matas o es necesario salir del pueblo para comprar alguna cosa corriente?.
- La gente del pueblo ¿suele comprarlo todo en los comercios de aquí o sale a otros sitios más grandes? ¿Son más baratos estos comercios más grandes?
- ¿Se abren nuevos comercios en el pueblo o se sigue la tradición familiar de pasar de padres a hijos?.
- ¿Ganan suficiente dinero con su trabajo?.
- ¿Podría encontrar otro trabajo en el pueblo si dejara su tienda?.

Agricultor:

- ¿Cuales son los productos que da la tierra en este pueblo?
- ¿Cuántas personas del pueblo, calcula, se dedican a la agricultura y ganadería exclusivamente?.
- ¿Cultivan más productos de secano o de regadío?
- ¿Es dura la vida del agricultor en Mas de las Matas?
- ¿Tienen cooperativas?, explíquenos, por favor, su funcionamiento.
- ¿Están muy mecanizadas las explotaciones?.

Industrial:

- ¿A qué se dedican en su industria?.
- ¿De dónde procede la materia prima que utilizan?.
- ¿Cuántos trabajadores tienen? ¿Hay industrias en el pueblo con más trabajadores? ¿y con menos?.
- ¿Dónde venden sus productos?
- ¿Qué medios de transporte utilizan para llevarlos a su destino?.
- ¿Cómo hacen la publicidad?.
- ¿Tiene mucha competencia?.
- ¿Cuál es el proceso de elaboración que siguen en su industria?

Jubilado:

- ¿Hay muchas personas como Usted, jubilados, en este pueblo?.
- ¿A qué dedica su tiempo libre?
- ¿Tienen alguna asociación los jubilados?.
- ¿Cuál es el mejor sitio del pueblo para tomar el sol?.
- ¿De qué hablan cuando se juntan entre Ustedes?.
- ¿Considera suficiente el dinero que le pagan? ¿En qué lo gasta?.
- Nos podría contar alguna anécdota del pueblo?.
- ¿Qué es lo más importante de la historia de Mas de las Matas?

Ama de casa:

- ¿Está feliz con el trabajo que realiza en su hogar?.
- ¿Puede comprar todo lo que necesita en Mas de las Matas?.
- ¿Los precios son normales o nota diferencias con otras localidades?.
- ¿Qué diversiones puede encontrar Usted en el pueblo?
- ¿Tienen alguna asociación de amas de casa? ¿qué actividades realizan?.
- ¿Puede encontrar algún trabajo "extra" que aporte algo a la economía familiar?.

Joven:

- ¿Sois muchos los jóvenes del pueblo?.
- ¿Encontráis trabajo fácilmente?, de ser así ¿cual y qué sueldo medio se suele cobrar?
- ¿Os quedáis en el pueblo para divertir os o preferís acudir a otros sitios?.
- ¿Qué nivel de estudios se suele alcanzar? los/as que terminan alguna carrera ¿Se van fuera a trabajar?.
- ¿En qué empleáis vuestro tiempo de ocio?.
- Los jóvenes que se casan ¿se suelen quedar a vivir en el pueblo o son más los que marchan fuera?.

Niño:

- ¿Cuántos niños vais a la escuela en el pueblo? ¿A qué edad salís a estudiar fuera de Mas de las Matas?
- ¿Tenéis instalaciones para practicar actividades deportivas y culturales? ¿Las utilizáis?.
- ¿Qué diversiones hay en el pueblo para vosotros? ¿Tenéis que salir del pueblo para ver cine u otros espectáculos?.
- En vacaciones ¿Qué hacéis?, ¿vienen muchos veraneantes? ¿qué tal son las fiestas?.
- ¿Hay personal e instalaciones del ayuntamiento que se dediquen a realizar actividades con vosotros?.
- Cuéntanos alguna historia del pueblo.

Cuestionario de Evaluación nº 1

	SI	NO
¿Se adecua el tema elegido al nivel educativo ya al área de Conocimiento del Medio o temas transversales del curriculum?		
¿Las actividades e historia alrededor de una población puede suscitar el interés de los escolares?		
¿Es un elemento que les resulta cercano y accesible?		
¿Los objetivos aparecen bien explicitados para los alumnos/as?		
¿Podrán trabajarse los contenidos de actitudes, valores y normas?		
¿Servirá para informar, para "sensibilizar" al alumnado de los problemas ligados al tema propuesto?		
¿Están relacionados los contenidos que se van a desarrollar con las situaciones de la vida diaria?		
¿Se cree que permitirá abarcar parte del curriculum propuesto por el Ministerio para algunas áreas del tercer ciclo de Primaria?		
¿Está en consonancia con los Proyectos Educativo y Curricular de etapa?		
¿Permite un tratamiento interdisciplinar?		
¿Se ha optado por una metodología concreta y adecuada?		
¿Las actividades pueden contribuir a atender a la diversidad de intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado?		
¿Las actividades ayudarán a la consecución de los objetivos y al aprendizaje de los contenidos?		
¿Se ha previsto el posible impacto en el Centro y los problemas que pueden causar las salidas?		
¿La secuencia temporal y la asignación de tareas aparecen especificados con claridad?		
¿Tiene claro el equipo los criterios y procedimientos de evaluación?		
¿Se piensa que favorecerá el análisis final y la toma de conciencia sobre las relaciones que inciden en la problemática ambiental y sobre el patrimonio?		

Cuestionario de Evaluación nº 2

Conceptos	1	2	3	4
¿Identifican con relativa facilidad los distintos elementos del museo y sus funciones?				
¿Descubren mediante la observación propuesta los diferentes elementos y fenómenos que configuran el paisaje?				
¿Comprenden algunas de las causas y consecuencias de los asentamientos humanos?				
¿Han conocido las principales acontecimientos históricos que se han producido en la localidad?				
¿Se han acercado a las costumbres que existían y perviven en el mundo rural?				
¿Descubren los condicionantes que marcan la vida vegetal y animal en la ribera del río?				
¿Han percibido la existencia de otras formas de vida?				
¿Han identificado todo el proceso de la elaboración del pan?				
¿Se han movido con facilidad por la localidad con ayuda de los planos?				
¿Han captado la importancia del río en la vida de los pueblos?				
¿Tienen una idea clara de las distintas actividades productivas que se dan en Mas de las Matas?				
¿Conocen las circunstancias que influyen en la vida del ecosistema ligado al río?				
1. Siempre. 2. Regularmente. 3. Algunas veces. 4. Nunca.				

Cuestionario de Evaluación nº 3

Procedimientos	1	2	3	4
¿Han investigado las situaciones problemáticas que se les han propuesto, utilizando técnicas de búsqueda adecuadas?				
¿Han logrado una distribución racional de la tarea entre los distintos miembros del grupo?				
¿Son claros y ordenados en las exposiciones en grupo?				
¿Acostumbran a introducir modificaciones en un procedimiento que se les ha sugerido para enriquecerlo?				
¿Han sido capaces de sacar conclusiones de lo visto o investigado?				
¿Han diseñado métodos de investigación coherentes?				
¿Han interpretado correctamente situaciones, documentos y comportamientos?				
¿Han registrado adecuadamente lo visto e investigado?				
¿Han utilizado con corrección los datos e indicadores analizados?				
¿Plantean la observación de manera adecuada?				
¿Interpretan la información estableciendo relaciones?				
¿Han anticipado y planificado las acciones que requerían las tareas propuestas?				
¿Utilizan modelos explicativos?				
¿Manejan con soltura los materiales entregados?				
1. Siempre. 2. Regularmente. 3. Algunas veces. 4. Nunca.				

Cuestionario de Evaluación nº 4

Actitudes	1	2	3	4
¿Sabe buscar explicaciones a la situación problemática planteada?				
¿Son capaces de imaginar suficiente número de hipótesis que les permitan una explicación de un hecho o de un fenómeno propuesto para la investigación?				
¿Buscan explicaciones a algo que no entienden?				
¿Saben contrastar una información recibida?				
¿Se plantean si están de acuerdo o desacuerdo con las propuestas planteadas?				
¿Verifican los datos antes de generalizarlos?				
¿Deciden procedimientos, en lugar de esperar siempre órdenes?				
¿Les cuesta darse por vencidos y no abandonan con facilidad?				
¿Manifiestan un cierto grado de solidaridad con las propuestas que hacen?				
¿Aportan, con su crítica, sugerencias para la mejora de la propuesta?				
¿Son capaces de evaluar por ellos mismos afirmaciones presentadas por otros y expresan de forma fundamentada sus acuerdos y desacuerdos?				
¿Superan con creces el estricto cumplimiento de su trabajo e introducen variables personales que lo enriquecen?				
1. Siempre. 2. Regularmente. 3. Algunas veces. 4. Nunca.				

AULA MAESTRAZGO.

La vida en Mas de las Matas

Material para el alumno.

El Molino Harinero

¡En ayuda del molinero!

Soy el antiguo Molinero y me han pedido que explique como funcionaba este Molino cuando yo lo manejaba, pero ya soy muy mayor y se me ha olvidado todo, solo recuerdo los usos de las máquinas, que son los siguientes en orden de pisos:

1er piso:

1. Tolva de recogida de trigo.
2. Criba para quitar piedras.
3. Molino poco fino.
4. Molino más fino.
5. Molino fino.
6. Depósitos de cargar harina final y salvado.

2º piso:

7. Limpiadora.
8. Depósitos de espera.
9. Cepilladora de harina.

3er piso:

10. Sinfín de lavado
11. Máquina para quitar polen.
12. Criba gruesa.
13. Criba fina.

Te voy a explicar lo que recuerdo que hacía:

-- Cuando el trigo llegaba en las caballerías se volcaba en la tolva de recogida, después se limpiaba de las impurezas y se cribaban las piedras, a continuación venía el lavado y se le quitaba el polen para pasar al primer molino que todavía lo dejaba muy gordo.

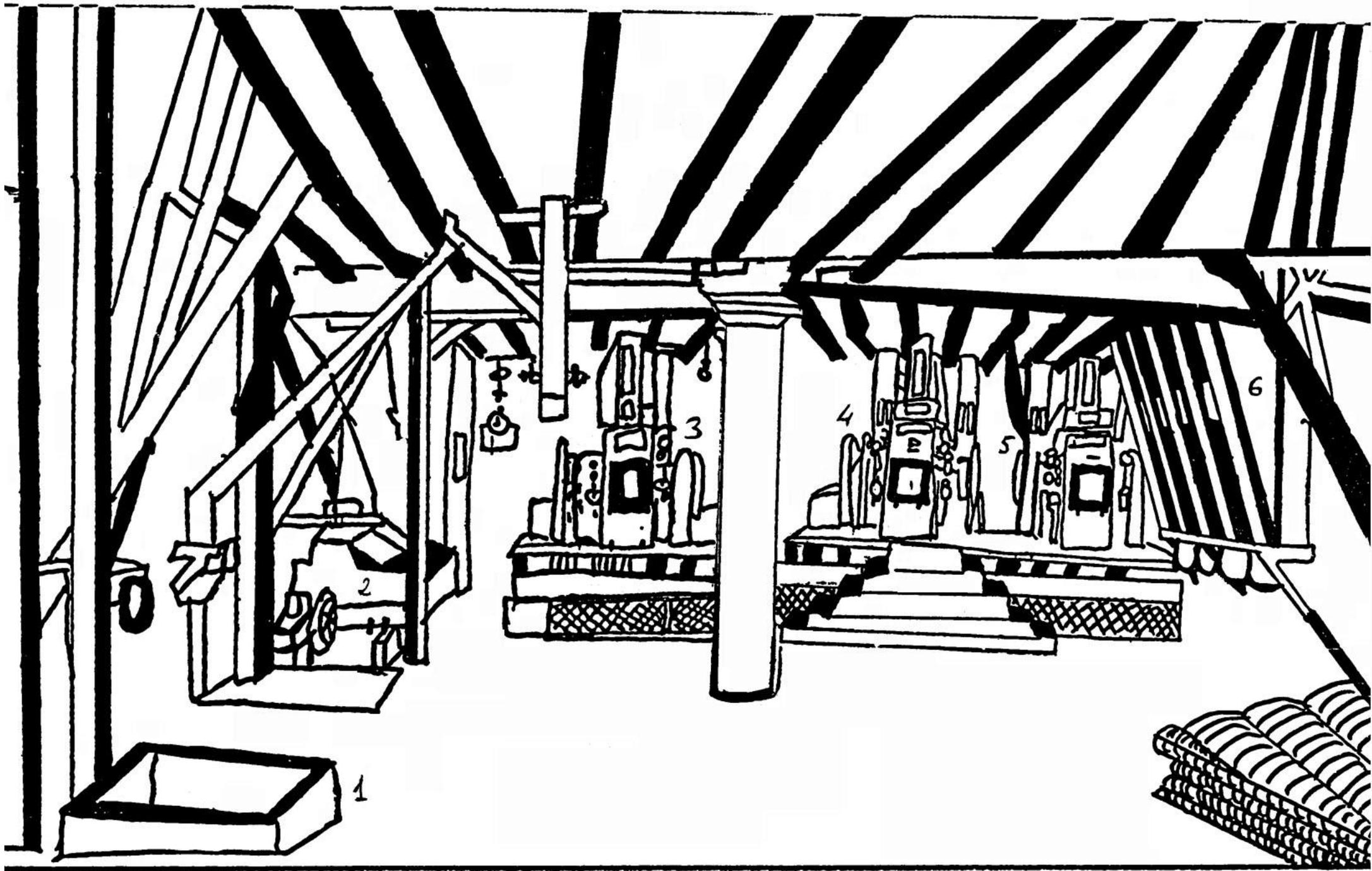
-- De aquí pasaba a una criba que se componía de muchas mallas cada una más fina y se separaba el salvado de la harina, ésta por unos conductos iba al segundo molino que la machacaba un poco más. De nuevo subía para ser cribada y bajar al tercer molino.

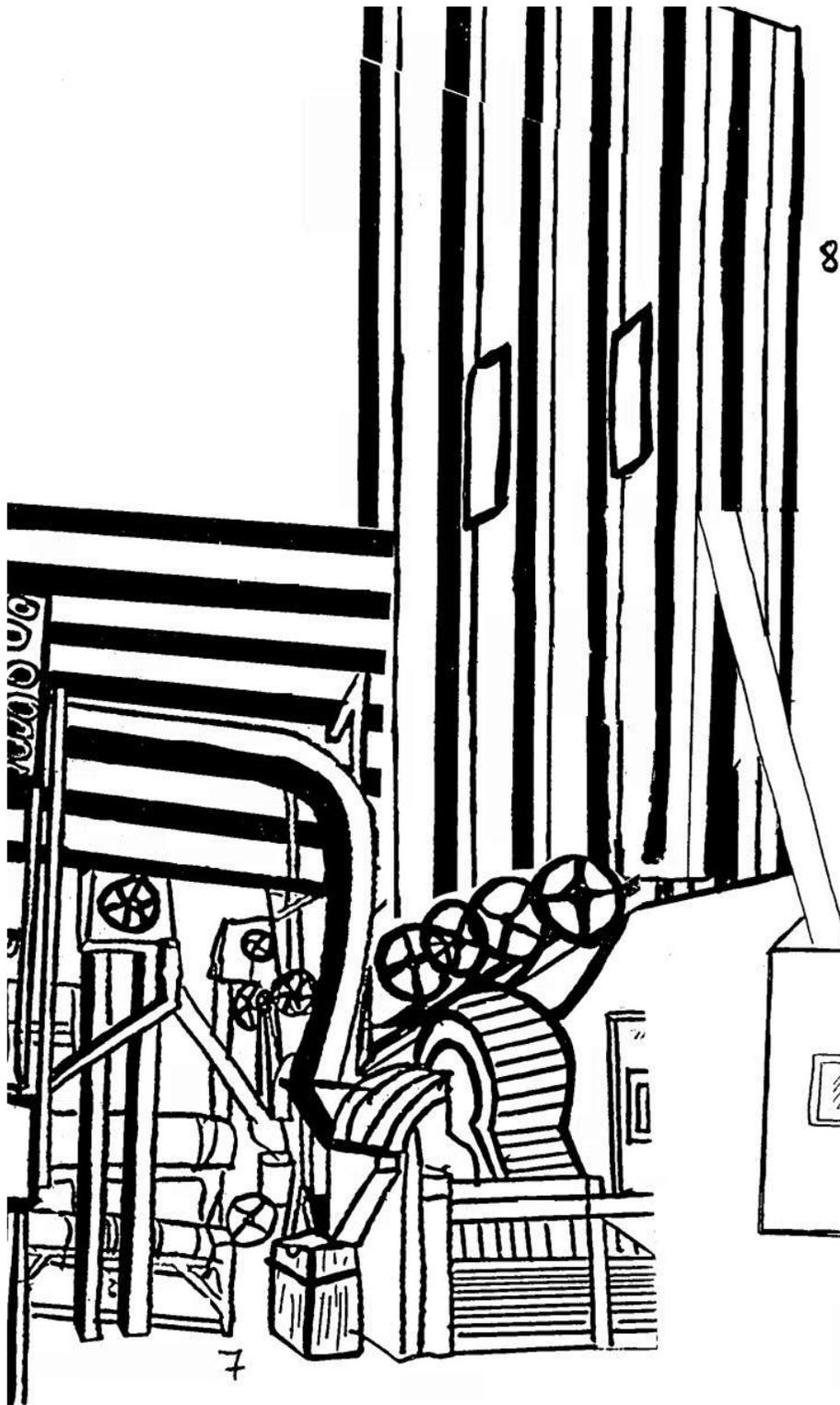
-- Se cribaba una última vez antes de ser cepillada la harina para separar la fina de la gorda y esperar en los depósitos finales a ser cargada para llevarla al horno y preparar el pan.

Para que lo veas más fácil te recomiendo que visites cada máquina, anotes los nombres que encuentres en alguna de ellas y prepares al final tu propuesta para explicarme como funciona el molino y así poder ponerlo en marcha de nuevo.

Te agradeceré mucho que me ayudes a recuperar la memoria y poder sentirme feliz y tranquilo.

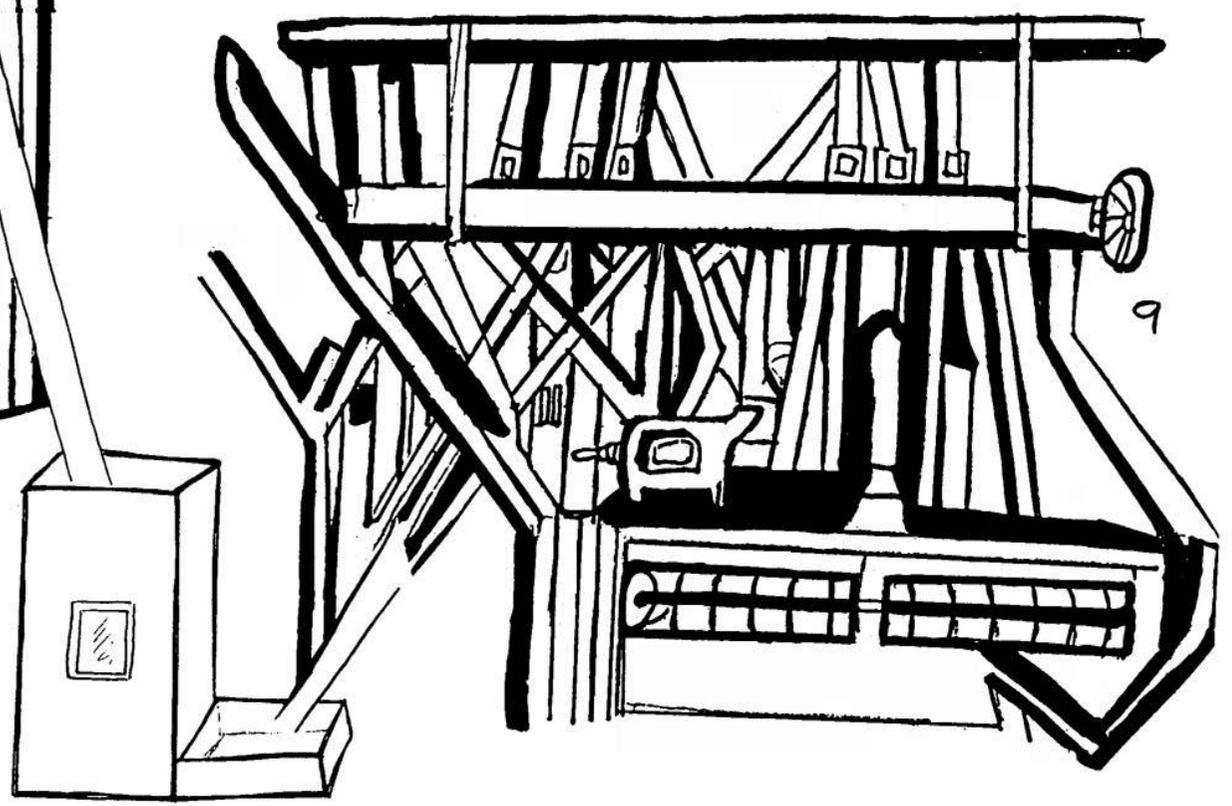
Animo que sois muy inteligentes y espero que también comprensivos con este pobre viejo.



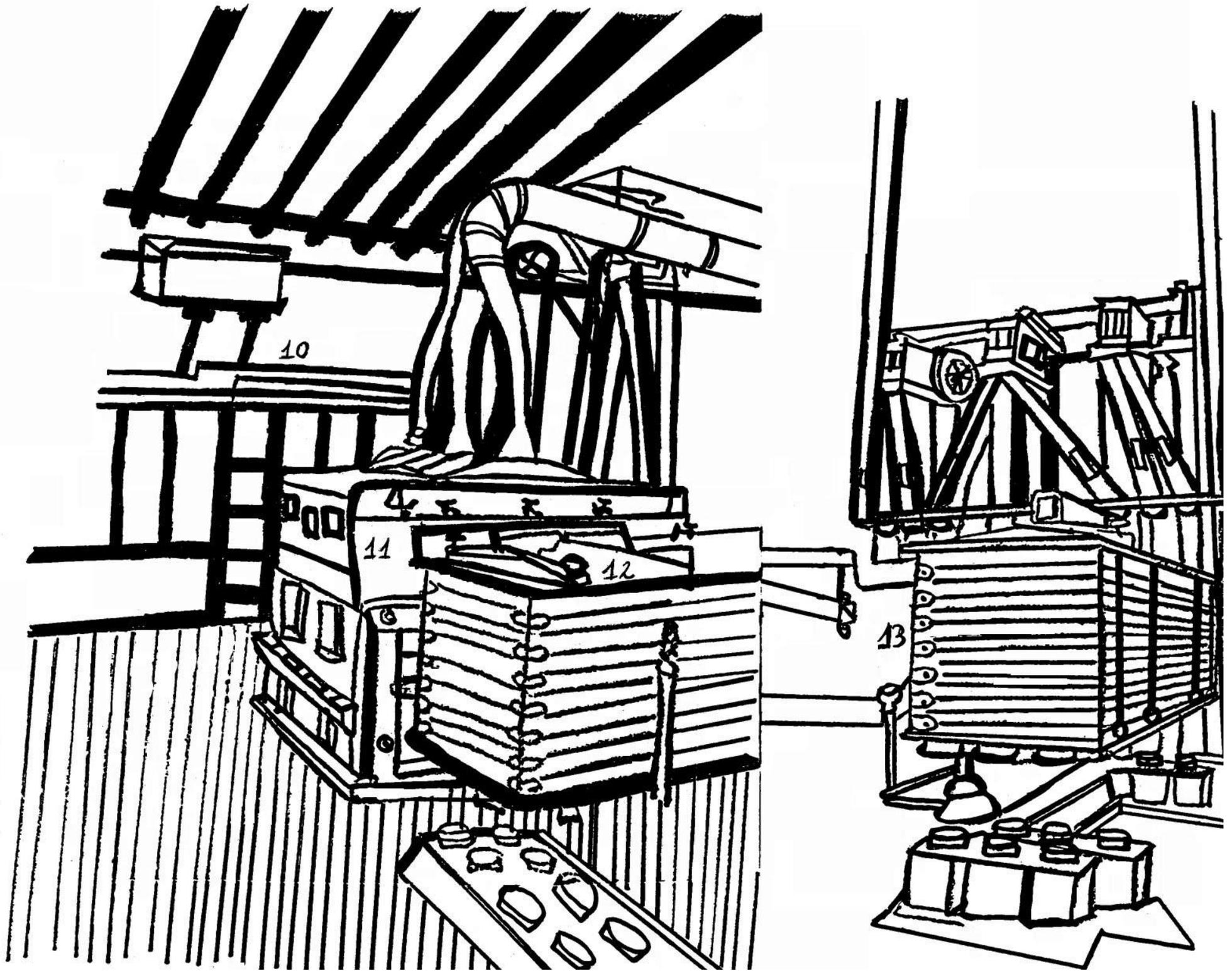


7

8



9



El Museo Arqueológico

Nos situamos en el museo



- ¿De qué época es el elemento más antiguo y el más moderno?

.....
.....

- Sobre el plano escribe los años o siglos de cada estantería.

- Busca la pieza que más te llame la atención y trata de explicar para que servía.

.....
.....

- ¿Cuál es el elemento más abundante del museo y a qué crees que se debe?.

.....
.....
.....

- La pieza de mayor y de menor tamaño:

.....

- Anota tres o cuatro materiales de los que están hechas las piezas que estas observando.

.....
.....

¿Para qué se usan estos objetos?

-- Las monedas:

- Busca la más antigua y di de qué época es

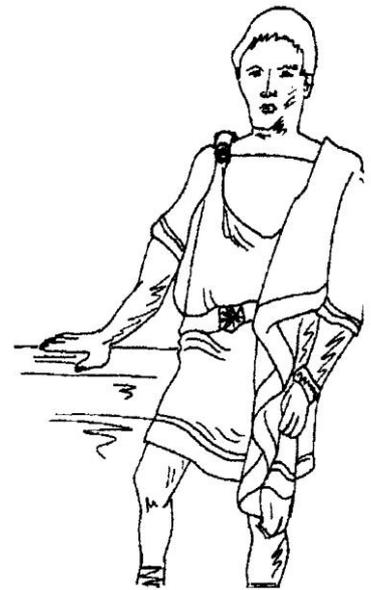
.....

- ¿De qué materiales están fabricadas?

.....

.....

- Dibuja algún elemento que aparece en las monedas de los cuatro periodos que recoge el museo. Anota la época.



- ¿En qué se parecen a las monedas actuales?

.....

.....

.....

-- Armas para cazar y defenderse:

- ¿De qué materiales están hechas?

.....

.....

.....

.....

- ¿Cual es la más antigua?

.....

- Marca en el plano con un signo (punta de flecha) las vitrinas en las que se encuentre alguna.

-- Los adornos:

- Busca algún objeto que creas que tenía este uso. Haz una descripción del mismo. Primero di en que vitrina está.

.....
.....
.....
.....

- ¿Cómo imaginas que se usaba?

.....

- ¿Tienen alguna representación gráfica? ¿Cual?

.....
.....

-- La cerámica:

- ¿Cual es la pieza de cerámica más grande?

.....

- Anota colores y época en relación:

.....
.....
.....

- Recoge en estos cuadros algunos de los elementos decorativos y anota en cada recuadro la época a la que pertenece.

Buscando en el Museo



- En las estanterías 6 y 10 del plano se pueden encontrar algunos textos escritos. Anota algunos signos de cada una.

.....

- ¿Para qué crees que se podían utilizar los objetos que hay en la estantería 11?

.....

.....

- En la estantería 8 hay tres objetos que son iguales y que tienen dos orificios cada uno. ¿Sabrías decir para qué sirven y qué dibujos tienen?

.....

.....

.....

- ¿La piedra negra que se encuentra en la estantería 1 sabes decir para qué servía?.

.....
.....

- Busca en el cartel que hay sobre la estantería 12 en qué año se fundó la actual Mas de las Matas.

.....

- En la estantería 9 hay una colección numismática de la época romana. ¿De qué fecha es la moneda mas antigua?

.....

- ¿Cuántas puntas de flecha hay en la estantería 2 y de que materiales crees que son a simple vista?.

.....
.....
.....

- En la estantería 13 hay diversas piedras de molino, que como sabrás se utilizaban para machacar el grano. Todas ellas eran de uso manual, pues las grandes piedras de molino no son manejables sin medios mecánicos. ¿Cual de ellas usarías para moler, si tuvieras que hacerlo, y por qué?

.....
.....
.....
.....

Conclusiones



- Señala lo que más y menos te ha gustado de lo que has encontrado en el Museo.

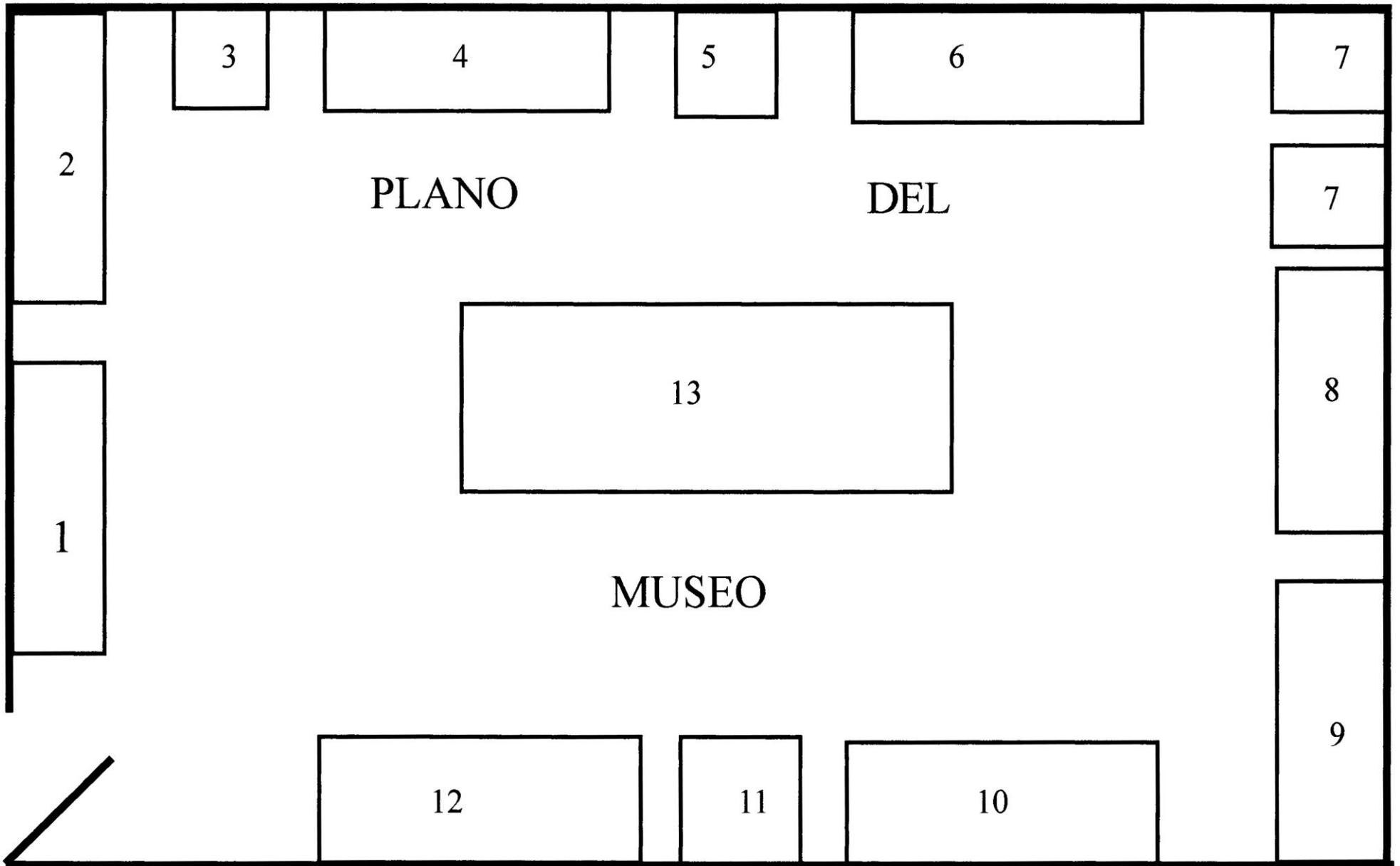
.....
.....
.....
.....

- Anota las dudas que te han surgido para preguntárselas al monitor.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Quieres decir algo más?

.....
.....



AULA MAESTRAZGO.

La vida en Mas de las Matas
Material para el alumno.

Senda del Río

Nos vamos a acercarnos al Guadalupe en el tramo que atraviesa la localidad de Mas de las Matas. No se trata de establecer puntos rígidos de observación, sino en la zona que va del merendero que hay tras el camping, hasta el puente, realizar los cinco bloques de actividades propuestos.

Actividad 1ª:

Las plantas:

- a) Trazamos una línea imaginaria de unos 100 m. desde la orilla del río hacia el interior (intentando que ésta nos introduzca en el monte y no en cultivos cercanos) y definimos cada 10 m. los tipos de plantas que vamos encontrando, las más predominantes, anotando su frecuencia.
- b) Sobre las plantas más significativas que encontremos rellenamos una ficha como la que se nos ofrece en el modelo adjunto, tratando de completar todos los aspectos que en el momento de la observación se puedan apreciar.
- c) Si algunas son muy abundantes podemos coger un modelo, de sus hojas fundamentalmente, para proceder a su identificación en el aula o desecarlas y comenzar nuestro propio herbario.

Actividad 2ª:

Los suelos:

- a) La erosión es el fenómeno más fácilmente observable en la orilla del río. En primer lugar vais a identificar signos de erosión en las riberas del río y anotáis en vuestro cuaderno los que el grupo considere como tales. Se pueden comparar con otros signos de erosión que tengan una causa distinta y sacar algunas conclusiones.
- b) Si observamos de cerca podemos tratar de identificar el distinto grado de erosión que sufren los diversos materiales y anotar cuáles son las causas de que todos los materiales no se desgasten por igual.

c) La erosión no hace desaparecer los minerales, sino que son arrastrados por las aguas del río y adaptan formas muy típicas. ¿Sabríais localizar minerales que están hay debido al arrastre del río y tratar de explicar sus formas?

d) Hay elementos que ponen freno a la acción erosiva del agua. Tratar de localizar algunos y observar la forma en que sujetan la tierra.

Actividad 3ª:

La contaminación:

a) Convendría hacer la observación en dos puntos distintos sobre algunos indicadores de la contaminación del agua:

	I	II
Transparencia del agua		
Hay espumas en la superficie		
Si hay barro en el fondo, color		
Si hay barro en el fondo, olor		
Si hay barro en el fondo, burbujas		
Hay algas en zonas remansadas		
Se ve fauna acuática		

Además podemos encontrar otro tipo de basuras que en forma sólida estén en los márgenes del río y supongan un elemento contaminante. Vamos a localizarlas, si existen, y analizaremos su poder de contaminar y el periodo que permanecerán en el medio si nadie las elimina.

Elemento	Poder contaminante		Periodo de degradación	
	Alto	Bajo	Largo	Corto

Actividad 4^a:

Los animales:

a) No siempre es fácil observarlos cuando salimos al campo, pues el ruido de nuestra presencia los hace huir y desaparecen de nuestra vista. Pero algunos están acostumbrados a la presencia del hombre y se dejan ver con mayor o menor dificultad.

Tenéis que tratar de localizar todos aquellos que podáis y hacer una breve descripción de cada uno de ellos.

b) Los animales tienen otras formas de manifestar su presencia. Los ríos son un lugar muy frecuentado por todos los animales para saciar su sed, además sus orillas suelen ser blandas, por lo que es relativamente fácil que dejen sus huellas en las orillas. Podéis buscar posibles pisadas de animales en las orillas del río y formular hipótesis sobre el animal al que pertenecen.

c) Otro indicio de la presencia de animales son los excrementos y las plumas o pelo que dejan en las ramas por enganchones o en los troncos de árboles en los que se rascan. Para encontrarlos hay que tener paciencia, buena vista y ganas de encontrarlos, además de que existan, por supuesto.

OBSERVACIÓN DE PLANTAS

Día	
Lugar	
en el agua	
cerca del agua	
zona de secano	

árbol	
arbusto	
hierba	

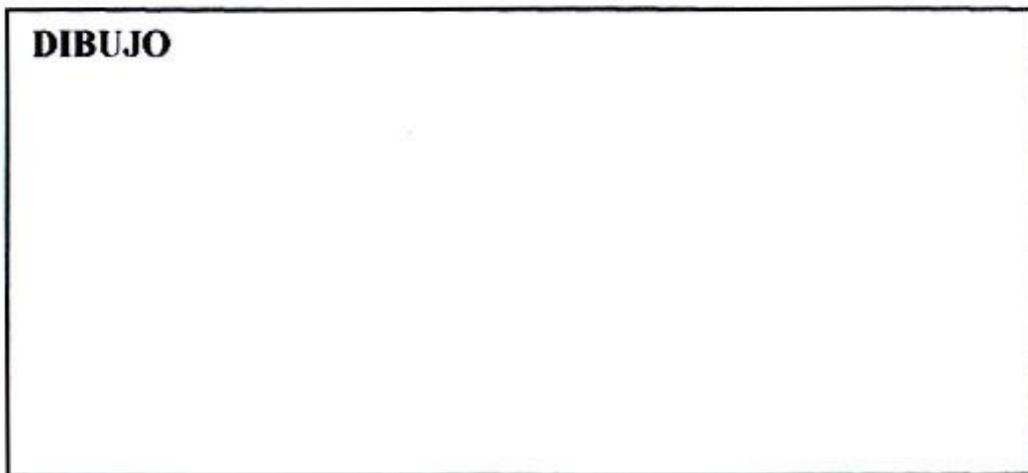
TALLO	herbáceo
	leñoso
	con pelos
	con pinchos
	color

HOJAS	Color haz	Color envés	Nerviaciones	borde
	Limbo	Olor	Consistencia	Pelos
	simple o compuesta		flexible rigida	

FLORES	Número	Color				Olor
	agrupadas	Pétalos	Sépalos	Estambres	Pistilos	
	aisladas					

FRUTOS	Forma	Tamaño	Color	Accesorios

DIBUJO



NOMBRE

Observación del Paisaje desde St^a Flora

Después de este agradable paseo entre las huertas, nos encontramos en un enclave privilegiado de la historia de Mas de las Matas, pero a la vez es un observatorio perfecto para conocer el entorno en el que está situada la localidad.

1. Para conocerlo bien nos colocamos tranquilamente en la barandilla al Sur de la ermita y contemplamos en silencio el paisaje dejando que se comunique con nosotros y nos inunde de sensaciones. Resumo estas en unas pocas palabras:

.....
.....
.....

2. Ponemos a trabajar la vista y anotamos los elementos visuales:

- ¿Qué es lo que más destaca?

.....

- En el pueblo:

¿Tiene alguna estructura?

¿Qué color predomina?

Elemento más:

Llamativo

Alto

Importante

Molesto

Feo

Artístico

Desconocido

- En el entorno de la localidad:

¿Qué colores predominan?

¿Qué elementos naturales te llaman la atención?

.....
.....

¿Qué elementos de la acción del hombre descubres?

.....
.....
.....

¿Conoces alguno de los cultivos que observas? ¿Cuáles?

.....
.....
.....

¿Qué formas me llaman la atención?

.....

- Impactos que te resulten negativos:

.....
.....
.....

3. Muy importantes son los sonidos, pues componen el paisaje acústico que estamos sintiendo aunque no prestemos atención. Guardamos silencio durante unos instantes y anotamos lo que escuchamos.

.....
.....
.....

4. El relieve:

- ¿Cuáles son las formas dominantes?

.....
.....
.....

- ¿Qué factores han ocasionado estas formas?

.....
.....
.....

5. Vamos a dividir el paisaje en áreas homogéneas, es decir en zonas que presenten unos determinados rasgos comunes. En el croquis de la zona distingue y señala el nombre de cada una.

- Urbana
- Ribera
- Regadío
- Secano
- Industrial
- Monte
- Granjas
- Ermita
- Camino
- Otros

- En cada zona escribe una palabra que consideres que es la que mejor la define.

- Señala los puntos negros o aquellos elementos que tú eliminarías.

- Indica los puntos verdes o aquellos que potenciarías.

- Ahora elijo la que más me gustaría para:

- vivir
- construir una casa
- pasear
- hacer deporte
- trabajar
- descansar
- correr en bici
- hacer una piscina

- La que más me llama la atención:

Por su color

Por la vegetación

Por el relieve

Por su belleza

Por la función que tiene

Por

6. El colorido de un paisaje depende de muchos factores, pero es la primera sensación que hace que nos agrada en mayor o menor medida.

- ¿Qué colores son los predominantes?

.....
.....

- ¿Porqué?

.....
.....

7. A modo de conclusión apunto elementos que configuran el paisaje:

.....
.....
.....
.....

8. Se trata de un paisaje:

Muy natural

Bastante natural

Poco natural

Muy humanizado

Bastante humanizado

Poco humanizado

9. Retrocediendo en el tiempo podemos imaginar como sería este paisaje cuando era el enclave principal de la población de Mas de las Matas como lo atestiguan los restos encontrados en sus inmediaciones y que están conservados en el Museo. Así lo imagino:

.....

.....

.....

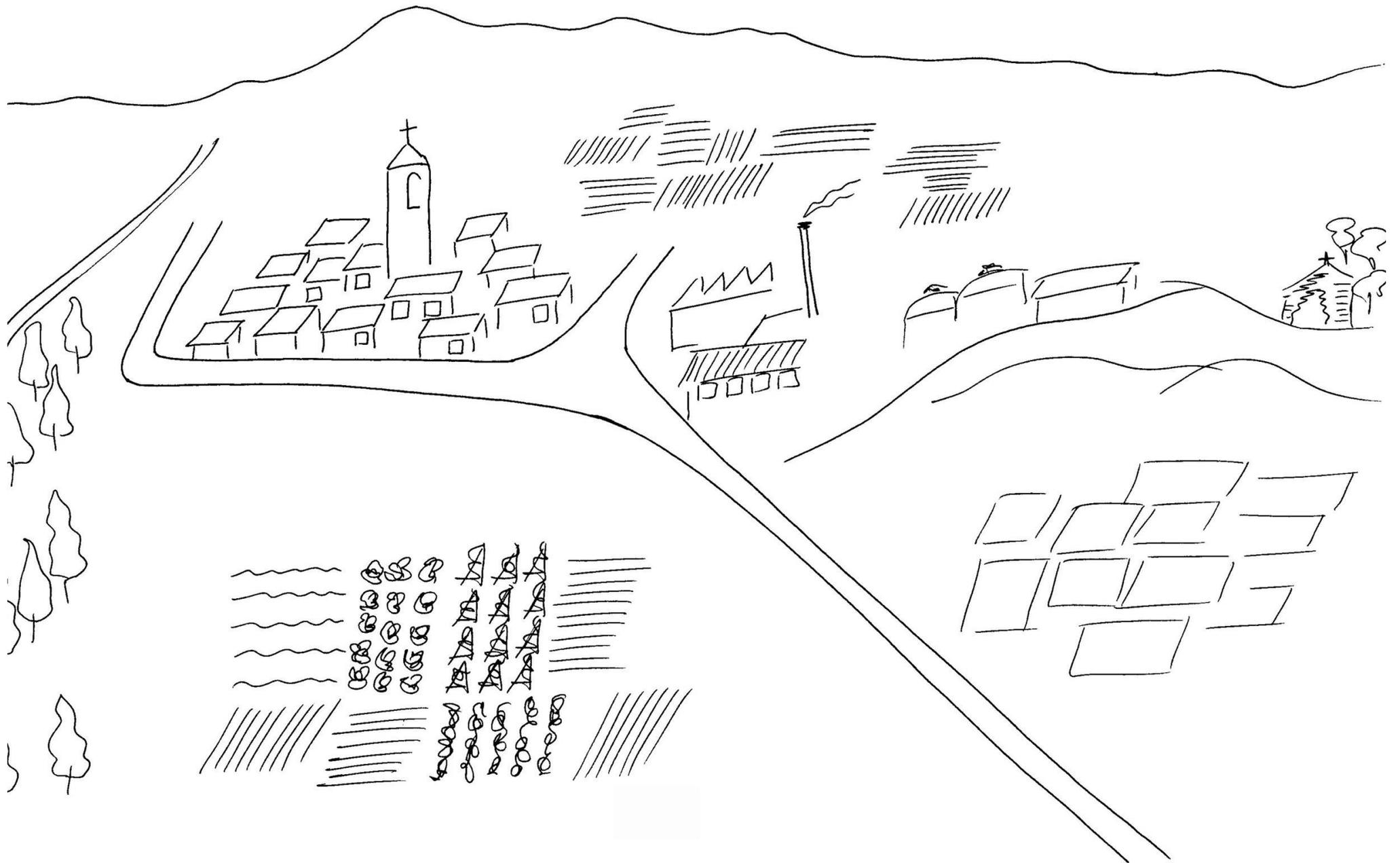
.....

.....

.....

Espacio para anotaciones, dudas a preguntar al profesor o dibujos que me recuerden algún aspecto concreto.

Croquis del Paisaje desde St^a Flora



Plano Taller de fotografía



